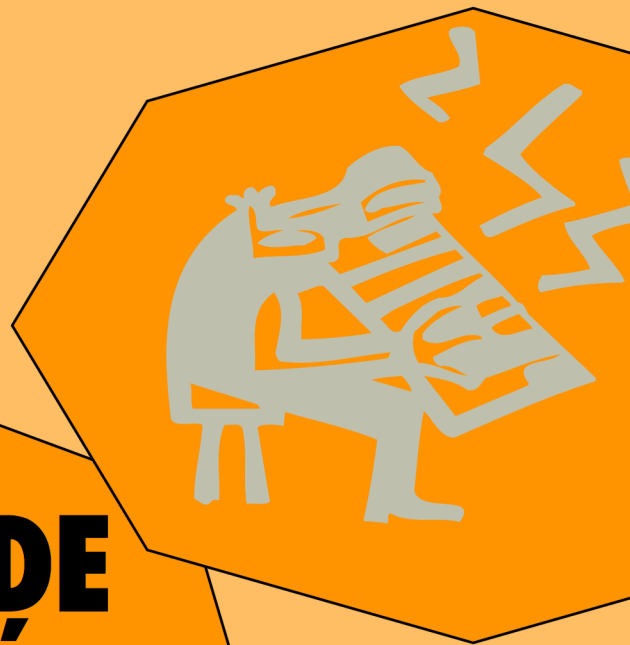


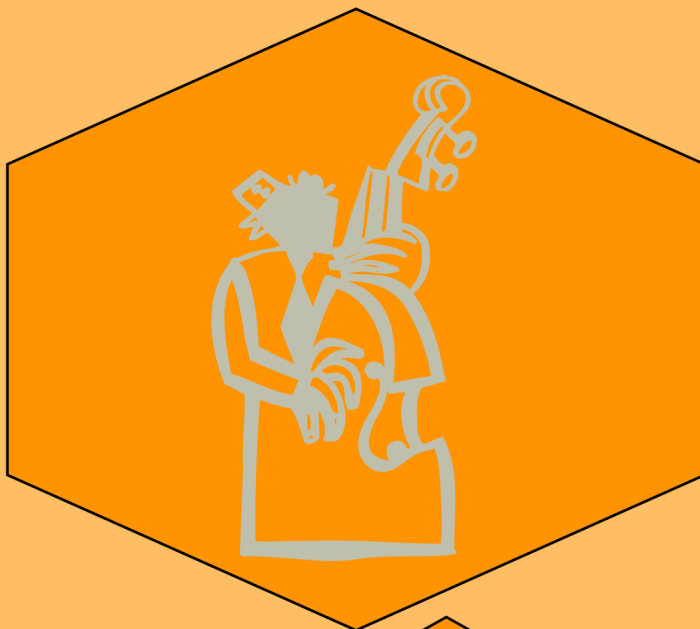


BIBLIOTECA
MÚSICA
JOVE

<http://concursocomposicion.musicajove.net>



4º
CONCURSO DE
COMPOSICIÓN
" MÚSICA JOVE "
PARA
BANDA, ORQUESTA y
ENSEMBLE
(MARZO-2017)



El conjuro de las
meigas

Miguel Óscar Musso Buendía (1976)

Huétor Vega - Granada - Spain

3r premio

4º Concurso de Composición "Música Jove"
- Cat. C - Orquesta Joven



concurso@musicajove.net

3r premio

El conjuro de las meigas



Miguel Óscar Musso Buendía (1976)

Huétor Vega - Granada - Spain

oscarmusso@gmail.com

www.oscarmussobuendia.webnode.es

CV del autor/a

Nace en 1976 en Granada. A los 21 años accede al conservatorio en la especialidad de tuba, obteniendo el título profesional, y posteriormente realiza sus estudios de composición en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada recibiendo el título Superior en el año 2006. Además de contar una Licenciatura en Ciencias Físicas por la Universidad de dicha ciudad, y Máster Universitario en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Es Profesor de Fundamentos de Composición por Concurso-Oposición, siendo, desde 2009, profesor de Composición en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.

Como Compositor, tiene estrenos en varios países, ha sido finalista y obtiene varios premios en concursos nacionales e internacionales de composición (1º Premio V Concurso de Composición para Banda Sinfónica "Vicente Ruiz Monrabal" 2015; Primer Premio y Premio Especial del Público I Concurso de Composición para Agrupaciones Musicales "América Martínez", 2015; 3º Premio en el 4º Concurso Internacional de Composición "Música Jove" 2017; 3º Premio en el I Concurso y finalista en el II Concurso Iberoamericano de Bandas de Música "Villa de Ortigueira" 2008 y 2009 respectivamente; finalista en los III y X Premios Jerry Goldsmith Awards de BSO, 2008 y 2015 respectivamente; y en el I y II Concurso Nacional de Composición de Marchas de Procesión "José Berenguel Escámez", Almería 2014 y 2015). Además, varias obras han sido obras obligadas de concursos, teniendo varias de ellas publicadas en la editorial Sonata Ediciones S.L.

También, es compositor, arreglista, productor y músico del grupo folk "ambulancia irlandesa". Ha trabajado arreglista y orquestador de la OCA (Orquesta Sinfónica Ciudad de Atarfe), del grupo de música pop "Vestusta Morla" y del guitarrista y compositor Vicente Amigo.

Como Director, se especializa en la dirección de Bandas de Música, siendo en la actualidad, el titular de la Banda Municipal de Música de Cahuchina (Granada) y de la Banda Sinfónica "Ciudad de Jaén".

Con diversas formaciones ha obtenido varios premios: 1º Premio en el Concurso de Bandas de Música de Andalucía, Ronda 1998; 1º Premio en el IX Certamen Nacional de Bandas de Música Ciudad de Murcia, 1999; 2º Premio en el Concurso de Bandas de Música de Andalucía, Ronda 2000; 3º premio en el II Concurso Internacional Giacomo Sartori, Ala Trento-Italia, 2000. Mención de Honor en el I Concurso Provincial de Bandas de Música de Granada 2012. Además de haber realizado, y colaborado, en veinte grabaciones discográficas.

Notas de la obra

Se trata de una obra construida a modo de danza, de carácter alegre, desenfadado, y con un aire popular folclórico inspirada en las leyendas místicas, fantásticas y populares en torno a las Meigas, personajes medievales relacionados con la brujería y los hechizos, de los pueblos del noroeste de España. Todo desde una perspectiva exótica y atractiva hacia ese mundo lejano.

Formalmente está estructurada en dos secciones principales unidas por un enlace, de manera que se alternan en realidad dos danzas, una en compás ternario y otra en compás binario, más energética y veloz que la anterior.

Con esta obra, se pretende dar a conocer a los jóvenes una música de carácter tradicional, con diferencia estilística (dos tipos de danzas), con su carácter, acentuación, contrastes texturales, etc., desarrollando objetivos pedagógicos intrínsecos (expresión e interpretación, calidad sonora, fraseo, control dinámico, etc.),



Quedan reservados todos los derechos de la obra al autor/a con respecto a la interpretación, grabación o reproducción mecánica siendo la descarga gratuita y legal de estos materiales.

Rogamos comuniquen al compositor/a directamente cualquier interpretación de la presente obra.

La AMJ tan solo pretende ayudar a los autores noveles con estas colecciones con la edición-difusión de estos materiales realizados de manera no lucrativa.

**Associació Música Jove
València - Spain
2017**

organiza, edita y distribuye

El conjuro de las meigas

Miguel óscar Musso Buendía (1976)

Huétor Vega - Granada - España

♩ = 130

A

19 **B**

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si *f*

Fg. *f*

VI-1 *f*

VI-2 *f*

Vla *f*

Cello *f*

Cbjo *f*

Pand. *f*

26

Fl.

Ob.

Cl. Si

Fg.

VI-1

VI-2

Vla

Cello

Cbjo

Pand.

34 C

Fl.
Ob.
Cl. Si.
Fg.
VI-1
VI-2
Vla.
Cello
Cbjo.
Pand.

43

Fl.
Ob.
Cl. Si.
Fg.
VI-1
VI-2
Vla.
Cello
Cbjo.
Pand.

D

Fl. *f*

Ob.

Cl. Si *f*

Fg.

VI-1 *f arco*

VI-2 *f*

Vla *f*

Cello *f*

Cbjo *f*

Pand. *f*

60

Fl.

Ob.

Cl. Si

Fg.

VI-1

VI-2

Vla

Cello

Cbjo

Pand.

E

Musical score for section E, measures 70-75. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si (Cl. Si), Bassoon (Fg.), Violin I (VI-1), Violin II (VI-2), Viola (Vla), Cello (Cello), Double Bass (Cbjo), and Percussion (Pand.). The Flute part is mostly silent. The Oboe, Clarinet in Si, and Bassoon parts play a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The Percussion part features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *mf*.

F

Musical score for section F, measures 76-81. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si (Cl. Si), Bassoon (Fg.), Violin I (VI-1), Violin II (VI-2), Viola (Vla), Cello (Cello), Double Bass (Cbjo), and Percussion (Pand.). The Flute part is mostly silent. The Oboe, Clarinet in Si, and Bassoon parts are mostly silent. The Violin I and Violin II parts play a melodic line with a dynamic marking of *mf* and *pizz.* (pizzicato). The Viola part plays a rhythmic pattern with a dynamic marking of *mf*. The Cello and Double Bass parts play a rhythmic pattern with a dynamic marking of *p* (piano). The Percussion part features a rhythmic pattern with a dynamic marking of *f* (forte).

85

Fl.
Ob.
Cl. Si
Fg.
VI-1
VI-2
Vla
Cello
Cbjo
Pand.

93

Fl.
Ob.
Cl. Si
Fg.
VI-1
VI-2
Vla
Cello
Cbjo
Pand.

G

Musical score for measures 1-11 of section G. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si), Bassoon (Fg.), Violin I (VI-1), Violin II (VI-2), Viola (Vla), Cello (Cello), Double Bass (Cbjo), and Percussion (Pand.). The Flute part begins with a *mf* dynamic. The Viola part has a 12/8 time signature. The Cello part has a *mf* dynamic. The Percussion part is marked with a bar line.

Musical score for measures 112-120. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si), Bassoon (Fg.), Violin I (VI-1), Violin II (VI-2), Viola (Vla), Cello (Cello), Double Bass (Cbjo), and Percussion (Pand.). The Flute part has a *mf* dynamic. The Oboe part has a *mf* dynamic. The Clarinet in B-flat part has a *mf* dynamic. The Bassoon part has a *mf* dynamic. The Violin I part has a *mf* dynamic. The Violin II part has a *p* dynamic. The Viola part has a *p* dynamic. The Cello part has a *p* dynamic. The Double Bass part has a *p* dynamic. The Percussion part is marked with a bar line. The word *tutti* is written above the Violin I part.

121

Fl.

Ob.

Cl. Si

Fg.

VI-1

VI-2

Vla

Cello

Cbjo

Pand.

130

Fl.

Ob.

Cl. Si

Fg.

VI-1

VI-2

Vla

Cello

Cbjo

Pand.

accel.

mf

p

pp

p

138

Fl.
Ob.
Cl. Si
Fg.
VI-1
VI-2
Vla.
Cello
Cbjo
Pand.

H $\text{♩} = 180$

Fl.
Ob.
Cl. Si
Fg.
VI-1
VI-2
Vla.
Cello
Cbjo
Pand.

162

Fl.

Ob.

Cl. Si

Fg.

VI-1

VI-2

Vla

Cello

Cbjo

Pand.

Detailed description: This system contains measures 162 through 166. The Flute (Fl.) part features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The Clarinet in Si (Cl. Si) part has a similar melodic line. The Bassoon (Fg.) part provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Violins (VI-1 and VI-2) play a melodic line with slurs. The Viola (Vla) part has a steady eighth-note accompaniment. The Cello (Cello) and Double Bass (Cbjo) parts play a simple harmonic accompaniment. The Percussion (Pand.) part has a rhythmic pattern of eighth notes.

167

I

Fl.

Ob.

Cl. Si

Fg.

VI-1

VI-2

Vla

Cello

Cbjo

Pand.

Detailed description: This system contains measures 167 through 171. A rehearsal mark 'I' is placed above measure 167. The Flute (Fl.) part has a melodic line with a fermata in measure 167. The Clarinet in Si (Cl. Si) part has a melodic line. The Bassoon (Fg.) part has a rhythmic accompaniment. The Violins (VI-1 and VI-2) play a melodic line with slurs and a *mf* dynamic marking. The Viola (Vla) part has a steady eighth-note accompaniment with a *mf* dynamic marking. The Cello (Cello) and Double Bass (Cbjo) parts play a simple harmonic accompaniment. The Percussion (Pand.) part has a rhythmic pattern of eighth notes.

173

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Si *f*

Fg. *f*

VI-1 *f*

VI-2 *f*

Vla *f*

Cello *f*

Cbjo *f* arco

Pand. *f*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 173 to 178. It features ten staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si), Bassoon (Fg.), Violin I (VI-1), Violin II (VI-2), Viola (Vla), Cello (Cello), Double Bass (Cbjo), and Percussion (Pand.). The key signature has one sharp (F#). The flute and oboe parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The double bass part is marked with *f* and includes the instruction 'arco'. The percussion part consists of a rhythmic pattern of eighth notes marked with 'x'.

179

Fl.

Ob.

Cl. Si

Fg.

VI-1

VI-2

Vla

Cello

Cbjo

Pand.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 179 to 184. It features the same ten staves as the previous system. The flute part continues with a melodic line. The oboe part has a similar melodic line. The clarinet and bassoon parts provide harmonic support. The violin and viola parts play a rhythmic accompaniment. The cello and double bass parts play a steady bass line. The percussion part continues with the same rhythmic pattern.

185

Fl.
Ob.
Cl. Si
Fg.
VI-1
VI-2
Vla.
Cello
Cbjo.
Pand.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 185 through 188. The score is arranged in a standard orchestral format with ten staves. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si), Bassoon (Fg.), Violin I (VI-1), Violin II (VI-2), Viola (Vla.), Cello (Cello), Double Bass (Cbjo.), and Percussion (Pand.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some measures containing slurs and ties. The percussion part consists of a simple pattern of eighth notes marked with 'x'.

189

Fl.
Ob.
Cl. Si
Fg.
VI-1
VI-2
Vla.
Cello
Cbjo.
Pand.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 189 through 192. The instrumentation remains the same as in the previous block. The music continues with the same rhythmic patterns. In measure 192, there is a significant change in dynamics, with many notes marked with a forte (f) dynamic. The percussion part continues with its eighth-note pattern. The score ends with a double bar line in measure 192.



COLECCIÓN

4º Concurso de Composición "Música Jove" - Cat. C - Orquesta Joven

2º premio

3r premio

The beginning	Sara Galiana Sola
El conjuro de las meigas	Miguel Óscar Musso Buendía
21 de abril	Sergio Senés García
Colorín colorado	José Domingo Castillo Navarro
El vals del salón del zar	Ignasi Reverté Gras
Uno de esos días	Antonio Polaina-Villares
Young spirit	Francisco Miguel Rocamora Rives

organiza, edita y distribuye

Associació Música Jove
València - Spain
2017





organiza



patrocina



colabora

